|  |  |
| --- | --- |
| **Collège René Cassin 2025-2026** | **Classe : 4e** |
| **Date : Semaine du 29 septembre 2025** |  |

**Devoir – Dialogue en musique**

**Consignes :** Réponds directement sur ta copie. Écris de façon claire et complète.

**Partie 1 : Compréhension (8 points)**

1. **Définition :**
a) Qu’est-ce qu’un *concerto* ? (1 pt)
b) Qu’appelle-t-on *musique responsoriale* ? (1 pt)
c) Qu’est-ce que le *Call and Response* ? (1 pt)
d) Qu’est-ce que le *takht oriental* ? (2 pts)
2. **Œuvres étudiées en classe :**
a) Qui est **Felix Mendelssohn** ? Donne deux informations importantes sur lui. (1 pt)
b) Quelle est la particularité du rôle du violon dans le *Concerto pour violon en mi mineur* (1844) ? (1 pt)
c) Quelle est la différence entre le *Concerto de Mendelssohn* et le *takht oriental* au niveau du dialogue musical ? (1 pt)

**Partie 2 : Recherche personnelle (7 points)**

1. **Recherche :**
Trouve **5 chansons** (dans n’importe quel style : classique, jazz, gospel, musiques actuelles, traditionnelles, etc.) dans lesquelles on peut entendre un **dialogue musical** (entre chanteur/choriste, soliste/orchestre, instruments différents, etc.).
→ Note le **titre** et l’**interprète/groupe**. (5 pts)
2. Choisis une de ces chansons et expliques en **3-4 phrases** pourquoi on peut parler de *dialogue en musique* dans cet extrait. (2 pts)

**Partie 3 : Expression écrite (5 points)**

1. Rédige un court paragraphe (5 à 6 lignes) dans lequel tu expliques, avec tes propres mots, **ce que tu as compris du dialogue en musique** et **dans quels styles musicaux on peut le rencontrer**.